IX 1979

8 1 5

ТУ-19-241-77

0

I


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—657

Детство Н.А. Некрасова

ХУДОЖНИК Б. ГУЩИН

Великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года на Украине.

Но всё своё детство, с трёх лет, он провёл в русской деревне Грешнево Ярославской губернии, неподалёку от Волги. Здесь он полюбил родную природу, певцом которой стал, здесь он впервые увидел страдания своего народа.



Раннее зимнее утро. Мальчики Андрюша и Коля просыпаются, услышав звуки охотничьего рожка. Андрюша лениво потягивается в кровати, а Коля стремительно вскакивает и босиком подбегает к окошку.



Окошко плотно затянуто морозным узором. Коля протирает пальцем дырочку в ледяной корке и видит, что происходит во дворе.



На белом снегу нетерпеливо топчутся лошади, между ними носятся пятнистые собаки. Охотники, покуривая козьи ножки, дожидаются выхода барина.



А вот и папенька, высокий и нарядный, в красной венгерке, в высоких сапогах со шпорами. Следом за ним егерь несёт ружья.



Сборы окончены. Открываются ворота. Первыми выскакивают нетерпеливые собаки, верхом на лошади выезжает папенька, за ним верховые охотники в синих венгерках, а уж следом гурьбой – егеря.



Счастливый папенька, уехал охотиться! А к мальчикам приходит учитель-студент, и начинаются занятия.



Но зато потом целый день свободы. До Волги далеко, но речка Самарка совсем рядом. Мальчики с санками бегут к речке.



Там уже полно ребят. Все одеты во что попало: кто в старую материнскую кофту и обвязан крест-накрест платком — не разберёшь, мальчик или девочка, кто в отцовский старый полушубок до пят. Это деревенские ребята — дети крепостных крестьян.



Зимний день недолог. Уже к четырём часам начинает смеркаться. Аня, Андрюша, Коля, Вера собираются в большой гостиной. Мать сидит у рояля, отца нет – он всё ещё на охоте. И дети чувствуют себя свободно.



– Дорогая маменька, расскажи нам что-нибудь, пожалуйста, – просят все. Затаив дыхание, маленький Коля слушает мать.



„И голос твой мне слышался впотьмах,
Исполненный мелодии и ласки,
Которым ты мне сказывала сказки
О рыцарях, монахах, королях".



Возвращался с охоты отец, и очарование волшебных зимних сумерек нарушалось. Отец обычно привозил с охоты гостей, соседей-помещиков, и в доме поднималась суматоха.



Отец поэта был грубым человеком, настоящим крепостником. Грешневских крестьян за малейшие провинности часто строго наказывали: отец отдавал приказание отхлестать плетьми провинившегося.



Мать поэта, Елена Андреевна, всегда вступалась за крестьян, просила смягчить наказание, отменить побои.



Некрасов считал, что всё хорошее в нём заложено матерью:

„И если я наполнил жизнь
борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая
мною,
Живой любви глубокие
черты –
О, мать моя, подвигнут
я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!“



Отец часто бывал груб с матерью, и это отзывалось глубокой болью в душе впечатлительного мальчика. Как вспоминал поэт уже впоследствии, часто они вместе с матерью плакали, обнявшись, где-нибудь в укромном уголке.



Отец был недоволен и тем, как воспитывает Елена Андреевна детей. Он считал, что сыновьям помещика надо уметь управлять имением, уметь охотиться, ездить верхом. Как только сошёл снег, мальчиков стали учить верховой езде.



Сколько характера, смелости и настойчивости проявил Коля в этих занятиях. Однажды он упал с лошади подряд восемнадцать раз. И всё-таки это не остановило его.

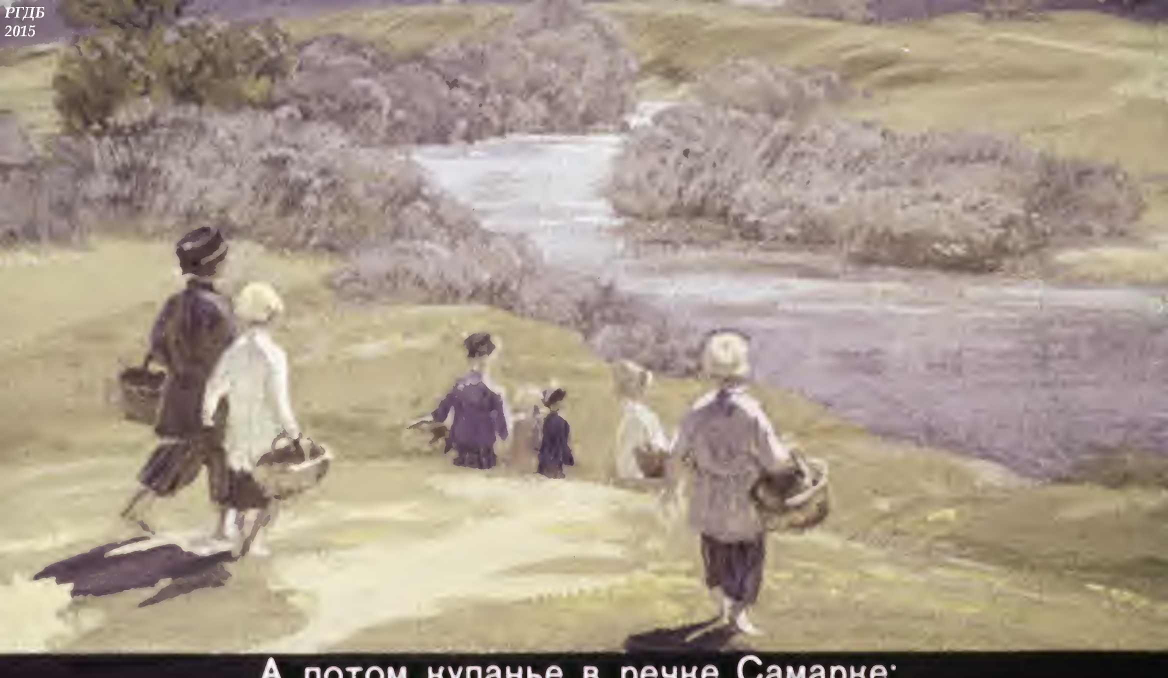


Мальчик требовал, чтобы ему давали не тихого, спокойного жеребца, а самого необузданного и дикого. И в конце концов Коля добился своего: стал прекрасным наездником – на зависть всем ребятам.



Наступило лето, а с ним и новые забавы. Вместе с крестьянскими ребятами Коля ходил в лес:

„Я делывал с ними грибные набеги:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко...“



А потом купанье в речке Самарке:
„Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.
Вот из лесу вышли – навстречу как раз
Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,



И русых головок над речкой пустынной,
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом и воем...“



В длинные летние дни ходили ребята и на Волгу. Волга в этих местах течёт в низких берегах, так что весной полые воды затопляют всё на несколько вёрст; но зато сейчас здесь роскошные луга с высокой сочной травой, с яркими звёздочками гвоздик, с сладкопахучими медовицами.



„О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я ?
Один, по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит

И алый блеск едва скользит
По тёмноголубым волнам,
Я убегал к родной реке.



Иду на помощь к рыбакам,
Катаюсь с ними в челноке...“



А ещё лучше вечером у костра. Смастерят рыбаки треногу из крепких палок, разведут под ней огонь, повесят котёл, и пока варится уха, сколько интересного всего рассказывают. Волга – это как самая большая дорога через всю Россию, чего только на ней не увидишь!

Здесь, на Волге, мальчику довелось испытать и первые глубокие переживания, когда он впервые увидел бурлаков:

„Но вдруг я стоны услыхал,
И взор мой на берег упал.





Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,

И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик —
И сердце дрогнуло во мне".



Эта картина глубоко ранила сердце мальчика:

„Без шапки, бледный, чуть живой,
Лишь поздно вечером домой
Я воротился. Кто тут был –
У всех ответа я просил
На то, что видел, и во сне



О том, что рассказали мне,
Я бредил. Няню испугал...“



Постепенно мальчик учился видеть жизнь. Рядом с Грешневым проходила большая костромская дорога.

„У нас же дорога большая была:
Рабочего звания люди сновали
По ней без числа...

Под наши густые, старинные вязы
На отдых тянуло усталых людей.
Ребята обступят: начнутся рассказы
Про Киев, про турку, про чудных зверей...





Рабочий расставит, разложит снаряды –
Рубанки, подпилки, долота, ножи:
«Гляди, чертенята!» А дети и рады,
Как пилишь, как лудишь – им всё покажи...
Случалось, тут целые дни пролетали...“



Пролетали дни... Кончилось детство. Но поэт вновь и вновь возвращается на Волгу, которую он называл своей колыбелью, в те места, где он стал поэтом:

„Но я реки любимой не покинул.
Вблизи её песчаных берегов
Я и теперь на лето укрываюсь
И, отдохнув, в столицу возвращаюсь
С запасом сил и ворохом стихов“.



Прошли годы... Николай Алексеевич Некрасов стал любимым поэтом России. Родные места детства, первые открытия, которые ранили сердце мальчика, любовь к родной природе — всё это навсегда осталось в некрасовских стихах.

конец

Сценарий Н. Максименко
Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор А. Морозов

Студия „Диафильм", 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. №7
Цветной 0-30
Д-257-71